

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерства образования и науки Республики Башкортостан**  
**Администрация муниципального района Чекмагушевский район**  
**Республики Башкортостан**  
**МБОУ СОШ с.Юмашево**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО



Мухтарова Р.Р.  
Приказ №1 от «30» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР



Даянова А.Т.  
Приказ №1 от «30» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы



Мустафина Р.И.  
приказ №169 от «30» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «ИЗО»**

для обучающихся 8 класса

**с.Юмашево 2023**

## **Пояснительная записка**

### **Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Цели:**

##### **Познавательная цель** предполагает:

- ☐ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- ☐ получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- ☐ о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- ☐ о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- ☐ о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

##### **Социокультурная цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» включает

- ☐ формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

#### **Задачи:**

- ☐ Расширение художественно-эстетического кругозора.
- ☐ Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- ☐ Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
- ☐ Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов.
- ☐ Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- ☐ Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.
- ☐ Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,
- ☐ Умение \_\_\_\_\_ видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- ☐ Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

- ☐ Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- ☐ Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- ☐ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- ☐ Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- ☐ Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- ☐ Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- ☐ Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- ☐ Овладение средствами художественного изображения.
- ☐ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств:

- ☐ живопись,
- ☐ графику,
- ☐ скульптуру,
- ☐ дизайн,
- ☐ архитектуру,
- ☐ декоративно-прикладное искусство,
- ☐ изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом

- ☐ межпредметных и внутрипредметных связей,
- ☐ логики учебного процесса,
- ☐ задач формирования у школьника эстетического отношения к миру,
- ☐ развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются:

- ☐ нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
- ☐ на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
- ☐ интуиции,
- ☐ одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,
- ☐ эмоционального оценивания,
- ☐ способности к парадоксальным выводам,

☐ к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает:

- ☐ возрастание роли визуального образа как средства познания,
- ☐ коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

☐ именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

☐ экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).

☐ в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

☐ сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.

☐ знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.

☐ традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.

☐ эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

☐ школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

☐ еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.

☐ сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах.

**Программа не требует дополнительной корректировки в части последовательности изучаемого материала:**

- ☐ примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе,
- ☐ дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла,
- ☐ при отборе художественного материала программы авторы опирались на такие критерии, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися,
- ☐ учебные предметы всех видов искусств рассматриваются как несущие в художественно-образной форме позитивный нравственный опыт, способный своим влиянием очеловечивать духовный мир ребенка.

**Новизна данной рабочей программы** определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

**Данная программа позволяет решать** не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Программа направлена** на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается **применение современных технологий:**

- ☐ Технология развивающего обучения.
- ☐ Метод проектов.
- ☐ Мини – проекты.
- ☐ Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.
- ☐ Здоровьесберегающие технологии.
- ☐ Портфолио ученика.
- ☐ Технология оценивания образовательных достижений.

**Программа предусматривает** интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

□ Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

□ Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

□ Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

□ Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

□ При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

□ Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

□ Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

□ Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

□ Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

□ Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

□ Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- любви и уважения к Отечеству,
- чувства гордости за свою Родину,
- прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности,
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию;

- ☐ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ☐ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ☐ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ☐ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ☐ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ☐ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ☐ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ☐ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ☐ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ☐ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ☐ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ☐ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Количество учебных часов**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается по одному часу в неделю.

**Контрольные уроки отдельными уроками не выделены.**

**Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства**

На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

**Учет особенностей обучающихся 8 класса**

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 8 класса:

- ☐ ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- ☐ возникающий конфликт «я и общественное мнение»
- ☐ дети продолжают осваивать социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- ☐ у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- ☐ у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- ☐ для детей данного возраста очень важно мнение сверстников, самоутверждение среди одноклассников;
- ☐ изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- ☐ мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ☐ ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- ☐ продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

**Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения**

**Формы обучения:**

- ☐ фронтальная (общеклассная)

- ☐ групповая (в том числе и работа в парах)
- ☐ индивидуальная

### **Традиционные методы обучения:**

- ☐ **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, дискуссия, лекция
- ☐ **Наглядные методы:** наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- ☐ **Практические методы:** упражнения, живописные, декоративные и графические работы.

### **Активные методы обучения:**

- ☐ проблемные ситуации,
- ☐ обучение через деятельность,
- ☐ групповая и парная работа,
- ☐ драматизация,
- ☐ театрализация,
- ☐ творческая игра,
- ☐ дискуссия,
- ☐ метод проектов,
- ☐ метод эвристических вопросов,
- ☐ метод исследовательского изучения,
- ☐ игровое проектирование,
- ☐ и другие.

### **Используемые виды и формы контроля**

#### **Виды контроля:**

- ☐ вводный,
- ☐ текущий,
- ☐ тематический,
- ☐ итоговый,
- ☐ комплексный

#### **Формы контроля:**

- ☐ просмотр работ;
- ☐ обсуждение работ,
- ☐ выставки работ,
- ☐ кроссворды,
- ☐ участие в проектах и конкурсах рисунков;
- ☐ тестовые задания;
- ☐ компьютерное тестирование;
- ☐ фронтальный опрос;
- ☐ индивидуальные разноуровневые задания.

### **Учебно–тематический план**

| № п/п | Тема урока                          | планируемая<br>дата | дата<br>фактическая | примечание |
|-------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|------------|
|       | <b>ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА.</b> |                     |                     |            |

|       |                                                                                                    |            |  |          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|----------|
|       | <b>РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.</b>                                                |            |  |          |
| 1     | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.                                              | 05.09.2023 |  |          |
| 2     | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.                                           | 19.09.2023 |  |          |
| 3     | Художник в театре кукол                                                                            | 03.10.2023 |  |          |
| 4     | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.                                                | 17.10.2023 |  |          |
|       | <b>ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</b>   |            |  |          |
| 5     | Фотография – взгляд сохраненный навсегда.                                                          | 14.11.2023 |  |          |
| 6     | Фотография искусство «светописси». Вещь : свет и фактура.                                          | 28.11.2023 |  |          |
| 7     | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа                                                           | 12.12.2023 |  |          |
| 8     | Фотография и компьютер.                                                                            | 26.12.2023 |  |          |
|       | <b>ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?</b>                                    |            |  |          |
| 9     | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.                                   | 16.01.2024 |  |          |
| 10    | Художник и художественное творчество в кино.                                                       | 30.01.2024 |  |          |
| 11    | Бесконечный мир кинематографа                                                                      | 13.02.2024 |  |          |
| 12    | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.                                                | 27.02.2024 |  |          |
| 13    | История и специфика рисовального фильма                                                            | 12.03.2024 |  |          |
| 14    | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 16.04.2024 |  |          |
| 15    | <b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</b>                            |            |  |          |
| 16    | Киноголаз, или Жизнь в всплох                                                                      | 30.04.2024 |  |          |
| 17    | Телевидение, Интернет... Что дальше?                                                               | 14.05.2024 |  |          |
| ИТОГО |                                                                                                    |            |  | 17 часов |

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по Изобразительному искусству (к образовательным результатам) к концу 8 класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающейся 8 класса и специфики классов.

Обучающиеся – это подростки с хорошим уровнем способностей и довольно высокой мотивацией учения по изобразительному искусству.

Она отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности, успешны и в работе по образцу, и в выполнении заданий творческого характера.

Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Обучающиеся должны знать:

- ☐ о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
- ☐ об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
- ☐ о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- ☐ об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- ☐ о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- ☐ о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- ☐ об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- ☐ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- ☐ о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- ☐ о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- ☐ основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- ☐ об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Учащиеся должны уметь:**

- ☐ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- ☐ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- ☐ понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- ☐ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- ☐ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- ☐ высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

- ☐ создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- ☐ работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- ☐ использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- ☐ использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- ☐ освоить элементарную азбуку фотографирования;
- ☐ уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- ☐ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- ☐ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ☐ быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ☐ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ☐ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ☐ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ☐ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- ☐ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ☐ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- ☐ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ☐ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ☐ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ☐ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ☐ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ☐ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ☐ умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ☐ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ☐ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ☐ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,

воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

□ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

□ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

□ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

□ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

□ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.

учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

#### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.

учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Презентации к урокам
- Репродукции картин художников.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

<https://learningapps.org>

<https://urok.1sept.ru/статьи/674493/>

<https://urok.1sept.ru/статьи/674134/>

<https://eom.edu.ru/>

Электронные учебники:

- Просвещение <https://digital.prosv.ru/>

- Российский учебник <https://rosuchebnik.ru>

- Первое сентября <https://1сентября.рф>